

在多重文化的冲击下,新一代的青年艺术家们正努力地寻找自己的空间,曾建华通过“墙纸空间”发现了非常适合自己的表达方式。

曾建华: 浮游在墙纸空间

文/本报记者 苏丽珊 摄影/三子

这是空荡荡的一个房间,约八九十平方米,天花板、墙壁、地板,都被一种印有花纹的墙纸拼贴铺满。远观那花纹,精致、典雅、铺天盖地,让人产生一种很奇妙的感觉,轻松、宁静。

再细看那墙纸,你会发现,那些花纹居然是由很多调侃的语句字符组成的,有英文的,有中文的,甚至还有很多“粗口”。观者津津有味地读完墙纸上的内容,忍不住会大笑,“噢,我也想这么畅快地骂几句。”

这个墙纸空间的创作者是曾建华,28岁的香港新一代艺术家。

5月22日,曾建华的墙纸空间在上海展出。为了布展,曾建华5月14日就来到了上海,每天花费十几个小时,亲自拼贴墙纸。记者见到他的时候,他正站在扶梯上工作,T恤衫、牛仔裤上粘满了灰。

换一个角度看生活

“大学毕业后,我做过一份全职工作,很快就厌倦了,因为没时间来进行艺术创作。我就辞了工作,接一些设计的活儿干,偶尔会在一些艺术中心或学校讲讲课,挣点钱。”

曾建华换一个角度看生活,“房子、车子、票子,把时间花在这些玩意儿上,太浪费了,我更愿意把时间花在艺术创作上。”

也许正是这种生活态度,催生了曾建华独特的艺术感觉。

还在香港中文大学读书的时候,曾建华对空间开始有了一种很朦胧的想法。他拿出一本资料,指着一张图片说,那是他大学毕业后创作的作品:一个长方形陶艺作品,放置在空房间的地面上。他解说道,陶艺作品塑造的是许多人的形象,把它放在地面上,隐喻着生老病死的概念:人从土地中来,回到土地中去。

自由“游荡”了两年后,2002年,曾建华赴英国伦敦学院攻读艺术硕士。

“我的课题是书艺,毕业作品应与书有关。”那一天,曾建华突发奇想,把书分页拆开,贴在纸板上,铺满整个房间的地面。“书

上的字很整齐,房间里看上去像铺了‘地板革’,同学们进来的时候,刚开始没有特别感觉,等到他们发觉脚下的‘地板革’居然是书,纷纷俯下去看,噢,原来是这本书呀。”

曾建华把这一次试验称作“墙纸空间”诞生的起点。

矛盾空间:是戏谑,是批判

曾建华说,他这次展出的图案范本是19世纪英国著名图案设计师威廉·莫里斯的作品,是一个具有中国调子的英国图案。曾建华以经典的图案为基础,设计出了由各种粗口文字组合的花纹,再用版画技术,将图案印刷在墙纸上,整个过程全部手工完成。最后的墙纸图案保留手工印刷产生的不完整效果,也允许颜色上产生偏差,甚至故意撕掉某些部分,以达到更逼真的目的。

“观者看到的是经过创作者筛选的东西,这也意味着某部分的资讯有意或无意地被创作者忽略或摒弃。质疑那些被普遍接受的观点、规范、准则,可以开拓出另一个空间,来重新审视那些理所当然的东西,从另一个角度来看待身边的事物。”

难怪曾建华宁可每天花上十几个小时来工作,也不愿找帮手,原来,在图案的设计之外,手工印刷、拼贴也是创作的过程。

“我想达到这么一种效果,一个空间第一眼看上去很美、很经典,但是仔细一看,它的精美花纹却是由很多粗俗的语言组成的。这样一个矛盾的空间,是戏谑,也是批判。这也是人的处境,人在社会生活当中,或快乐或悲伤,种种心声常常压制在内心,无处发泄。当你看到这些‘粗口’,你会突然感到这些话正是你想要痛快地喊出来的。它是被遗漏在每个心坎里的讯息。”

曾建华的这种文化判断力,对商业文化采取的诙谐态度,使他的作品得到广泛认可。在香港视觉艺术协会主办的“2003活力香港:视觉艺术创作大赛”上,他的墙纸作品获得了优秀奖。今年,他的作品又获得了“Sovereign年度当代亚洲艺术入围奖”。

个人档案:

1976年 生于中国广东
1996-2000年 香港中文大学,主修艺术,获文学士
2002-2003年 伦敦学院,艺术硕士

主要奖项

2004 Sovereign年度当代亚洲艺术入围奖
2003 活力香港:视觉艺术创作大赛优秀奖
2001 香港艺术双年展优秀奖