

动荡不安的时代并没有结束 | 打边炉4月展评合集

Original ARTDBL 打边炉ARTDBL

2025年04月20日 21:17 云南



“曾建华：T REE O GO D EVIL”展览现场 ©gdm 烁乐香港

打边炉于每月推出一个展评合集，选取十个全球范围内正在发生（或刚刚结束）的展览进行简短评论。这一栏日期希望能摆脱常规艺评的束缚，以一种更加鲜活、灵巧的方式展开。

在有限的篇幅中，我们鼓励写作者以个人感受、观察和观点为起点，辅以尽可能精炼的文字进行表达。无论是抽丝剥茧式地层层铺开，还是表现身体和情感上的原初冲击——哪怕仅仅是细究一个微小却又异样的感受——都意在诠释独属于艺术现场的、最无取代的魅力。（编辑：蓦然）

香港



“曾建华：T REE O GO D EVIL”展览现场 ©gdm 烁乐香港

曾建华：T REE O GO D EVIL

gdm 烁乐香港

2025.03.19 – 05.24

三年前去拜访曾建华的工作室，因为他在当年的香港巴塞爾展出了几件出人意料的新作：招牌式的粗口文字变得破碎和多义，新的影像作品中飞弹如烟花划破黑夜，战争的图像显得诗意又充满残酷的暴力。这些发展中的创作，都在他今年久违的个展中集中显现。

砾石倾斜铺满室内，如一场山体滑坡的灾难现场。投影机自下向上投出戏剧性的光线，观众走过时，人影憧憧充斥整个空间。视线的中心当然是那根立柱，难以阅读的黑色文字如藤蔓缠绕一棵树那样在立柱上蔓延生长，又如火焰般摇曳升腾向天花板扭曲漫溢。他确实也放了几把火，燃烧留下黑色痕迹，一些字被烧得蜷缩一团，一些字只剩白色的影子，似极端暴力残存的佐证。现场几处屏幕滚动播放着模糊的人影，无声燃烧的人影，也都是从真实的战争图像中来。

你能感觉到他变得更“愤怒”，也因此显得更专注。多年前我策划过的一个收藏展，展出他的一张文字旧作，请他写一些关于作品的回应，他只是简单地写道，“過去的，就讓它消逝吧。”与过往的决裂不是发生在个人层面的。新个展名是《T REE O GO D EVIL》，这里断裂、破碎、令人生疑的不只是语言和文字，还有以此为载体的人类文明的林林总总，甚至人性本身。从香港的一处视角看出去，动荡不安的时代非但没有结束，反而从地区性扩散到更大的全球了。他对世界的忧虑，我们许多人皆有共鸣。（万丰，写作者、策展人，常驻香港）